



TS/Jane Iltanen

Simon Morris on kiinnittänyt skeittilautansa lähettimen, joka välittää kaupungin sykettä tietokoneelle.

Video- ja äänitaiteilija korkkaa Turun mediataiteen residenssin

Morris rullasi Sumuun

KAISA KUJANPÄÄ

Skeittilaudat, piuhat ja kannettava tietokone paljastavat, että amerikkalainen video- ja äänitaiteilija **Simon Morris** on kotiutunut Turun uuteen mediataiteen residenssiin, Sumuun.

Morris on työskennellyt Aurajoen varrella, Titanikin yhteydessä sijaitsevassa ja Arte ry:n ylläpitämässä residenssissä jo viikon.

Hän tutkii kaupunkitilaa ja arkkitehtuuria skeittaamisen kautta.

New Yorkissa syntynyt ja Pariisissa noin viitisen vuotta asunut Morris on skeittaillut 16-vuotiaasta lähtien.

- En pidä skeittausta urheiluna, vaan urbaanina tanssina tai eräänlaisena kaupungin ylistyksenä, Morris kertoo.

Taiteilija on jo ehtinyt rullailla Turussa ja liikettä on tallentunut filmillekin. Hänen työnsä lähtökohta ei kuitenkaan ole kuvassa, vaan äänessä.

- Lautailu ei ole vain visuaalinen tapahtuma, vaan siinä pitää ottaa myös äänet huomioon. Ja kaupunkilaisethan kuulevat yleensä juuri skeittauksen äänet. Siitä on tullut osa urbaania kaupunkikulttuuria, Morris sanoo.

Asfaltin ääniä

Simon Morrisin residenssiprojekti on nimeltään asfalttimusiikkiin tai kouriintuntuvaan musiikkiin viittaava *Musique Concrete: Transforming Space, Sound and the City Through Skateboarding and Interactivity*.

Pääosa taiteilijan työstä tapahtuukin kuitenkin sisätiloissa, tietokoneen ääressä eikä kaupungin kuumilla kaduilla. Morris kehittää työhuoneella ohjelmaa, jonka avulla tietokone luo ääniä

skeittilaudassa olevan lähettimen välittämistä signaaleista. Hänen käyttämässään skeittilaudassa on pehmeät pyörät, joten niiden synnyttämä oikea ääni on lopputuloksessa sivuosassa.

Vaihtoehtona polkupyörä

Noin 20 neliön Sumu on tarkoitettu ulkomaisten mediataiteilijoiden työtilaksi noin 1-2 kuukauden pituisiksi jaksoiksi. Residenssiin valittu taiteilija asuu Åbo Akademin vierasmajassa Domuksessa ja kulkuvälineeksi on hankittu polkupyörä.

Sumun taiteilijat valittiin hakemusten perusteella ja residenssiajat on jo jaettu joulun asti. Hakijoita riitti, vaikkei tilaa paljon ehditty mainostaakaan. Taiteilijat saavat tietoa residenssistä muun muassa maailmanlaajuiselta Res artis -internetsivustolta.

Näyttelyvelvollisuutta taiteilijoilla ei ole, mutta esimerkiksi Simon Morrisin kaksi kuukautta kestävä Turun työperiodi huipentuu kesäkuussa performanssiin. Morris aikoo skeittailla galleriassa, mutta tapahtuman lopullinen muoto kehittyy pikku hiljaa.

- Performanssi dokumentoidaan todennäköisesti videolle, joten sen voi nähdä jälkeen päinkin, hän kertoo.

Morris vieraili Turussa ensimmäisen kerran viime marraskuussa videomusiikkiprojektin yhteydessä. Hän on opiskellut kieliä ja kulttuuria sekä tietokonetekniikkaa.

- Ja tekniikkahan on kieltä. Myös tietotekniikan kielellä on sääntönsä ja lauserakenteensa, Morris kertoo.

Hän aikoo jatkaa skeittauksen ja interaktiivisuuden parissa Sumu-kauden jälkeenkin.

- Skeittaus voi merkitä eri asioita eri ihmisille. Minulle se on teknologian tutkimista.

Julkaistu 12.5.2006 4:06:10